

DEL BARRIO

DE LAS

LATAS



Tango

Canción

LETRA DE

EMILIO PRESEDO

MUSICA DE

Raúl de los Hoyos

Unico Editor Autorizado:

Juan E. Rivarola

Bdo, de Irigoyen 143

BUENOS AIRES

CANTADO CON GRAN EXITO

por Tita Merello

EN EL TEATRO MAIPO

♦♦ QUEDA HECHO ♦♦

♦ EL DEPOSITO QUE ♦

♦ MARCA LA LEY ♦♦

EDITORIAL
RIVAROLA

DEL BARRIO DE LAS LATAS

TANGO

Letra de Emilio Fresedo

Música de Raul de los Hoyos

Canto

PIANO

Del ba-rrio de las la-tas se vi-no pa Co-rrien-tes con un par de al-par-

- ga-tas y pil-chas in-de-cen-tes; la suer-le fan mis- lon-ga un tiem-po lo tra-

tó has-ta que al fin un di-a Bel-frán se a-co-mo-dó

Hoy lo ve-mos por las ca-lles de Co-rrien-tes y Es-me-ral-da

es tri-ban-do unas po-lai-nas que dan mu-cho di-que al pan-ta-lón.

A *con s.^o*

No se acuer-da que en Bo-e-do a-re-gla-ba can-cha-e

bo-chas ni de-a-que-lla vie-ja cho-cha por él

B *1ª*

que mil ve-ces la a-yu-dó Y a-llá de tar-de en D.C. §

2ª

FIN

Nota: Como Introducción de **A** a **B**.

I bis

II bis

Del barrio de las latas
se vino pa Corrientes
con un par de alpargatas
y pilchas indecentes;
la suerte tan mistonga
un tiempo lo trató
hasta que al fin un día
Beltrán se acomodó.

II

Hoy lo vemos por las calles
de Corrientes y Esmeralda,
estribando unas polainas
que dan
mucho dique al pantalón.
No se acuerda que en Boedo
arreglaba cancha'e bocha
ni de aquella vieja chocha
por él
que mil veces lo ayudó.

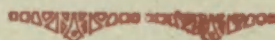
Y allá de tarde en tarde
haciendo comentarios,
las viejas con los chismes
revuelven todo el barrio
y dicen en voz baja,
al verlo un gran señor:
tal vez algún descuido
que el mozo aprovechó.

(Mienten)
por que yo que sé la historia
de la vida del muchacho
que del barrio de los tachos
llegó
por su pinta hasta el salón,
aseguro que fué un lance
que quebró su mala racha
una vieja muy ricacha
con quien
el muchacho se casó.

I

Del barrio de las latas
se vino pa Corrientes
con un par de alpargatas
y pilchas indecentes;
etc., etc. etc.

Un puñado de éxitos de la Editorial RIVAROLA



TANGOS

Anoche a las dos
Amar a Besos
Trapo Viejo
Gorriónes
Ave sin Rumbo
Del Barrio de las latas
Cuando tu me quieras
Saltó la Bola
Pasaron los Abriles
Casita de Arrabal
Florcita

De los Hoyos Raúl .
Rizzuti José M.
Magaldi - Nodá
Pereyra Eduardo
Gardel - Razzano
De los Hoyos Raúl
Ferrazzano - Pollero
Pisani A. L.
Tuegols
Pittaluga I. A.
Marotta Pedro

VALSES

Martirios del Alma
Volverás un día
Tu vieja ventana

Bonavena Antonio
Laporte Alberto
Barbieri Guillermo

SHIMMYS

Gatito Negro
Porque tu me diste un beso?
Guau... Guau... Guau...

(SHIMMY DE LOS FERRITOS)

Eleuterio Yribarren
Marengo Alfredo R.
Andolfi Ermanno

Del Barrio De las Lufas TANGO

para Piano

Música de:

RAÚL DE LOS HOYOS

Tango

PIANO

ga las y pil chas in de cen tes; la suer te lon mis lon ga un tiem po lo tra

- to	has - to que al fin un	di - a	Del Irán se a - co . mo .	- do
------	------------------------	--------	---------------------------	------

Hoy lo ve-mos por las ca . lles

1

1

es . tri - ban - do un - as po - lei - nas que dan mu - cho di que al pen . la . lón :

A *con 8ª*

No se a . cuer - da que en Bo . e . do a . re - gla - ba can - cha e

bo - chas ni de a . que - lla vie . ja cho cha por él

B *1ª*

que mil ve - ces la a . yu - dó . Yo . llá de tar . de en D.C. 3/4

2ª

FIN

I bis

Y allá de tarde en tarde,
haciendo comentarios,
y pilchas indecentes
las viejas con los chismes
revuelven todo el barrio,
y dicen en voz baja,
al verlo un gran señor:
tal vez algún descuido
que el mozo aprovechó.

II bis

(Mienten)

porque yo que sé la historia
de la vida del muchacho
que del barrio de los tachos
llegó
por su pinta hasta el salón,
aseguro que fué un lance
que quebró su mala racha
una vieja muy ricacha
con quien
el muchacho se casó.

I

Del barrio de las latas
se vino pa' Corrientes
con un par de
etc... etc...

El Africano

Tango

por EDUARDO PEREIRA

PIANO

Bandonión solo

tutti

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music starts with a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A 'tutti' marking appears above the staff. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes in the right hand.

The second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a similar rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in the right hand and a consistent eighth-note bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in the right hand.

The third system of musical notation. The right hand continues with eighth and sixteenth notes, and the left hand maintains the eighth-note bass line. A triplet of eighth notes is indicated in the right hand.

1. 2.

The fourth system of musical notation, which includes a first and second ending. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. The notation includes various note values and rests.

pp p f

The fifth system of musical notation, the final system on the page. It begins with a piano (*pp*) dynamic, moves to a mezzo-forte (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand continues with the eighth-note bass line.